

Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios (Bachillerato L.O.G.S.E.)

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta prueba consta de cuatro preguntas. En la tercera y en la cuarta se debe elegir una de las opciones. Indique con claridad su elección. Se puede alterar el orden de las preguntas.

PROPUESTA A

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

Localización. Tema y estructura del texto. Lenguaje poético. Opinión personal

2.- Análisis sintáctico: (2)

Los primeros que salen comprenden con sus huesos que allí no hay mañana ni esperanza posible.

3.- Elija una de las dos cuestiones: (2)

- a) Las lenguas de España: el bilingüismo.
- b) Concepto de texto: propiedades.

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

- a) La obra poética de Federico García Lorca.
- b) La Generación del 27: características. Autores y obras más significativas

PROPUESTA B

¿Habrá quien quiera escucharme con otros oídos que no sean los de la fría razón? Ya s , ya s . Por dignidad deb  despreciar los halagos de quienes provocaron directa o indirectamente la muerte de Pajarito de Soto. Pero yo no podía pagar el precio de la dignidad. Cuando se vive en una ciudad desbordada y hostil; cuando no se tienen amigos ni medios para obtenerlos; cuando se es pobre y se vive atemorizado e inseguro, harto de hablar con la propia sombra; cuando se come y se cena en cinco minutos y en silencio, haciendo bolitas con la miga del pan y se abandona el restaurante apenas se ha ingerido el último bocado; cuando se desea que transcurra de una vez el domingo y vuelvan las jornadas de trabajo y las caras conocidas; cuando se sonríe a los cobradores y se les entretiene unos segundos con un improvisado comentario intrascendente y fútil; en estos casos, uno se vende por un plato de lentejas adobado con media hora de conversación. Los catalanes tienen espíritu de clan, Barcelona es una comunidad cerrada, Leppince y yo éramos extranjeros, en mayor o menor grado, y ambos jóvenes. Además, con él me sentía protegido: por su inteligencia, por su experiencia, por su dinero y su situación privilegiada. No hubo entre nosotros lo que pudiera llamarse camaradería. Yo tard  años en apear el tratamiento y cuando pas  a tutearle, lo hice por orden suya y porque los acontecimientos así lo requerían, como se verá.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*

CUESTIONES

1.- Comentario de texto: (3)

- Localización y resumen del texto
- Breve caracterización de Javier Miranda en *La verdad sobre el caso Savolta*.
- Exprese su opinión sobre la importancia de la integridad y la lealtad.

2.- Análisis sintáctico: (2)

Cuando empecé a tutearle, lo hice porque los acontecimientos así lo requerían.

3.- Elija una de las dos opciones: (2)

- a) Origen y desarrollo de la lengua española.
- b) Variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

4.- Elija una de las dos cuestiones: (3)

- a) *La verdad sobre el caso Savolta*.
- b) La narrativa española de 1936 a 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas